

**আশা-আকাঙ্ক্ষা**



# আশা-আকাঙ্ক্ষা

ববীন মজুমদার



পাণবাজার : গুৱাহাটী  
সি.নং—৭৮১ ০০১

---

**ASHA AKANKHYA**

**ROBIN MAZUMDER**

*Published by : Smti. Ila Sarmah*

**JYOTY PRAKASAN, GUWAHATI**

**FIRST PUBLISHED 1993**

**PRICE RUPEES THIRTY ONLY.**

**আশা-আকাঙ্ক্ষা**

**ববীন মজুমদার**

**প্রকাশক : ইলা শৰ্মা, জ্যোতি প্রকাশন, গুৱাহাটী**

**প্রচ্ছদ : ত্ৰৈলোক্য দত্ত, গুৱাহাটী**

**মুদ্রক : পি. আব. প্রিন্টাৰ্চ, বিষ্ণুৰাভা পথ, মজলদৈ**

**মূল্য : ৩০.০০ টকা মাথোন।**

---

বহু সন্তাননা আক আশা-আকাঙ্ক্ষা বুকুত লৈ  
অকালতে চিৰদিনৰ বাবে গুচি যোৱা  
মোৰ সহপাঠী  
প্ৰিয়বন্ধু  
ডঃ খনীন্দ্র নাথ কলিতাব  
পৰিত্ৰ সোঁৱৰণত—



## আশা-আকাঙ্ক্ষা বিষয়ে :

আশা-আকাঙ্ক্ষাৰ "অৰব" গুৰিঙে কবলৈ  
গলে আকাশবাণী ডিষ্ট্ৰিক্ট কেন্দ্ৰৰ ধাৰাবাহিক  
উপন্যাস পাঠৰ অনুষ্ঠান ক্ৰমশঃ । এই অনুষ্ঠানৰ  
প্ৰযোজক যশস্বী নাট্যকাৰ, পৰিচালক শ্ৰীমুনী  
ভূঞাই এদিন অনাতাঁৰ কেন্দ্ৰতে লগ পাই  
ক'লে—আমাৰ ক্ৰমশঃৰ কাৰণে আক এখন  
নতুন উপন্যাস দিয়ক । তেনেকৈ কোৱাত ময়ো  
উৎসাহিত হৈ মোৰ দুই এক সহপাঠী সতীৰ্থই  
পিছপৰা আৰু আওহতীয়া ঠাইত চাকৰি কৰি-  
বলৈ গৈ লাভ কৰা অভিজ্ঞতাৰ লগতে নিজৰ  
কিছু যোগ দি মনতে সাজি থোৱা কাহিনীৰ  
জঁকাটোকে সাৰথি কৰি লিখিবলৈ ললো আৰু  
সেয়েই শ্ৰীকমল শৰ্মাৰ কণ্ঠত আকাশবাণীৰ  
ধাৰাবাহিক উপন্যাস 'আশা-আকাঙ্ক্ষা' ৰূপে  
জীৱন্ত হৈ উঠিল । মোৰ আগৰ দুয়োখন  
উপন্যাসে লাভ কৰা সাকল্য আৰু পাঠক সমাজৰ  
সহাঁৰি আৰু মৰমলৈ চাই 'আশা-আকাঙ্ক্ষা'ক  
কিতাপৰ ৰূপ দিবলৈ সাহ কৰিলো । জ্যোতি  
প্ৰকাশনে প্ৰকাশৰ দায়িত্ব লোৱাত প্ৰতিষ্ঠানটিলৈ  
মোৰ আন্তৰিক কৃতজ্ঞতা জনাইছোঁ । শ্ৰীমুনী  
ভূঞা আৰু শ্ৰীকমল শৰ্মাৰ লগতে বিসকল  
অনাতাঁৰ শিল্পীয়ে উপন্যাসখনিক গুণমুহুৰ্ত্ত  
শ্ৰোতামণ্ডলীৰ কাৰ চপাই নিলে তেখেতসকলৰো

খলাগ লৈছেঁ। ; খলাগ লৈছেঁ। মোৰ জ্বোতা,  
 পাঠক আৰু শুভাকাঙ্ক্ষীসকলৰ দ্বাৰা প্ৰেৰণা  
 অবিহনে 'আশা-আকাঙ্ক্ষা'ৰ বিষয়ে লিখাৰ  
 সুযোগেই হয়তো নেপালোহেজেন। 'মই জেলৰ  
 বাহিৰত' আৰু 'অন্ত ববিৰ গান'ৰ নিচিনাকৈ  
 'আশা-আকাঙ্ক্ষা'ও আপোনাৰ লোকৰ মৰমৰপৰা  
 বৰ্জিত নহ'ব। —এই আশাকে—

প্ৰণীতাত্মক। ১ অক্টোবৰ '৯৩

ববীন মজুমদাৰ



## প্ৰথম অধ্যায়

### ॥ এক ॥

দুপৰীয়াৰ প্ৰথৰ ব'দত ঘামি-ভামি যেতিয়া উদ্দীপ্ত বিজ্ঞাখনৰ পৰা নামিল, তেতিয়া নৈৰ ঘাটত না নাই, অন্য কোনো পাবহবলগীয়া যাত্ৰীও নাই। বিজ্ঞাৱালাই ডিঙিৰ ৰঙা মালয়ন গামোচাখনেৰে মুণ্ড আৰু ডিঙিৰ ঘাম মোহাৰিলে আৰু বিজ্ঞাৰ পৰা হ'ল্ডব'ল আৰু চামৰাৰ চুটকেছটো নমাই ঘাটৰ পাৰৰ সৰু খেৰৰ চালিখনৰ তলৰ বাঁহৰ চাংখনতে থলে। ইতিমধ্যে উদ্দীপ্তই কান্ধত গুলোমাই অনা বেগটোও তাত থৈছিলেই। পেণ্টৰ পিছপকেটৰ পৰা ক'লা মানি-বেগটো উলিয়াই লৈ সি নৈৰ সিটো পাৰলৈ চাই পঠিয়ালে।—

আগৰবাৰ দেখাতকৈ নৈখন বহুত বহল হ'ল। সোঁতো বঢ়া যেন লাগিছে। নৈৰ বুকুত উটি অহা মটিয়া বৰণৰ ফেনবোৰ আৰু মাজে মাজে ছুই এডাল গছ-বাঁহৰ জেং, ডাল ইমান কোবোঁৰে উটি গৈছে ভটিয়নী সোঁতত! ইমানবোৰ পানীয়েবা ক'ৰ পৰা আহিল? নৈৰ বুকুখন একেবাবে উফলি উঠিছে— উদ্ভিন্ন যৌৱনা নাৰীৰ বুকুৰ দৰে।

নৈখনৰ পৰা চকুহাল ঘূৰাই আনি একেলগে মানিবেগৰ পৰা উলিওৱা হাতৰ নোটকেখন আৰু বিজ্ঞাৱালালৈ চালে। মানুহটোৱে ইমান সময় উদ্দীপ্তলৈ চাই আছিল— সি নৈখনলৈ একান্তমনে চাই থকা দেখি।